

3

松本さんの学級では、国語の時間に、様々な文学作品に興味をもつことを目的として、一人一ページを使ってそれぞれのおすすめの文学作品を紹介し合う冊子を作成しています。松本さんは、太宰治の「走れメロス」を取り上げています。次は、松本さんが読んだ資料の一部である【資料1】、【資料2】と、松本さんが書いている【下書き】です。これらを読んで、あとの問いに答えなさい。

【資料1】

西暦	ことがら
一九〇九	青森県に生まれる。
一九二七	弘前高等学校に入学。尊敬していた芥川龍之介の死に衝撃を受ける。
一九三〇	東京帝国大学入学。井伏鱒二に会い、以後師事する。
一九三三	「思ひ出」発表。
一九三五	「逆行」発表。
一九三九	「富嶽百景」発表。
一九四〇	「走れメロス」発表。
一九四四	『津軽』刊行。
一九四五	『お伽草紙』刊行。
一九四七	「斜陽」発表。
一九四八	「人間失格」発表。亡くなる。

【資料2】

「待つ身が辛いかね、待たせる身が辛いかね」

太宰治は、友人である作家の檀一雄と熱海の旅館に滞在していた。二人ともお金を使い果たしてしまったので、太宰はお金を用意するため、檀を残して一人で東京へ戻っていった。ところが、いくらたっても太宰は熱海に帰ってこない。檀が東京まで探しに行くと、太宰は師である井伏鱒二の家で将棋を指していた。このとき、激怒する檀に向かって太宰が言ったのが、「待つ身が辛いかね、待たせる身が辛いかね」という言葉である。

檀は、この出来事が「走れメロス」の執筆に関係しているのではと述べている。

## 私のおすすめ「走れメロス」

### 私が選んだ「走れメロス」の中の表現

- ・「走れメロス」を読んで、印象に残る表現を探してみよう。
- ・メロスは激怒した。
- ・途中で倒れるのは、はじめから何もしないのと同じ事だ。
- ・「私は、なんだか、もっと恐ろしく大きいものために走っているのだ。」
- ・「信実とは、決して空虚な妄想ではなかった。どうか、わしをも仲間に入れてくれまいか。」
- ・勇者は、ひどく赤面した。

(太宰治「走れメロス」○○社、△△△△年)

### 「走れメロス」の作者 太宰治

#### 太宰治の写真

太宰治は青森県に生まれた。「思ひ出」や「逆行」、「富嶽百景」などの作品を書き、一九四〇年には「走れメロス」を発表した。その後は、「斜陽」、「人間失格」などの作品を書いた。

また、芥川龍之介、井伏鱒二、檀一雄と関係がある。

「走れメロス」と、太宰の他の作品や関係がある作家の作品とを読み比べてみても面白いかもしれない。

### 「走れメロス」を他の人たちはこのように読んだ

◇◇◇◇訳「人質 譚詩」□□社、××××年

(小栗孝則訳「人質 譚詩」による。)

「走れメロス」は、ドイツの詩人であるシラーの「人質」という詩をもとに書かれたと言われている。二つの作品を実際に読んで確かめてみよう。〈「人質」(翻訳)の冒頭〉



三 松本さんは、『走れメロス』を他の人たちはどのように読んだ」の部分を書くためのアンケートを作成しています。あなたなら、作品に興味をもってもらえる内容を書くためにどのようなアンケートをとりますか。また、そのように考えたのはなぜですか。次のア、イ、ウについて、それぞれの指示にしたがって書きなさい。

なお、読み返して文章を直したいときは、二本線で消したり行間に書き加えたりしてもかまいません。

ア どのような人たちを対象としてアンケートをとるのかを書きなさい。

イ アのうち、『走れメロス』を読んだことがある」と答えた人に、どのような質問をするのかを書きなさい。

ウ イの質問についての回答をもとにした内容載せることで作品に興味をもってもらえると考えた理由を書きなさい。

※ 次のページの枠は、下書きに使ってもかまいません。解答は必ず解答用紙に書きなさい。

ウ  
理由

--

イ  
質問

--

ア  
対象

--

3

一

二

三

- |   |   |
|---|---|
| ① | ① |
| ② | ② |
| ③ | ③ |
| ④ | ④ |

ア  
対象

イ  
質問

ウ  
理由

中学校 活用11. (解答)

3

一

①

②

③

二

①

②

④

三  
ア  
対象

例 様々な年齢層の大人

イ  
質問

例 「走れメロス」の中で印象に残っている場面を一つ挙げてください。

ウ  
理由

例 印象に残る場面が年齢層によって様々であることを示せば、それだけ多くの魅力的な要素が入っている作品であることを伝えることができます。