

4

日

なつかしの映画を観る会

- ★ 新型コロナウイルス感染予防のため開放コーナーでの視聴になります。
- ★ 午後1時より整理券（12ブース）を配布、上映開始は午後1時30分です。
- ★ 定員になり次第整理券の配布を終了します。あらかじめご了承ください。

2 日

大いなる幻影 (1937年・114分)

～ジャン・ギャバン、ピエール・フレネー～

第1次世界大戦、ドイツの捕虜収容所を舞台に、自由を求め、脱走を繰り返すフランス人将校たちを描く。

平和が訪れるのは幻影なのか、極限状態でも人は愛し合えるというのは幻影なのかを問いかけ、余韻の残る作品。



9 日

御宿かわせみ (1980年・98分)

～真野響子、小野寺昭、山口崇、安奈淳～

江戸の大川端にある小さな旅籠「かわせみ」を舞台に巻き起こる、さまざまな事件を、旅籠を営むいと、その恋人である東吾が仲間たちとともに解決していく人情捕物帳。全24話（今回は第1話と第2話）



16 日

グランド・ホテル (1941年・119分)

～グレタ・ガルボ、ジョン・バリモア～

ベルリンの超一流ホテルを舞台に、そこに集まる人々の人間模様を描いた舞台劇を映画化した作品。

過去の思い出を引きずるバレリーナや、彼女の真珠の首飾りを狙う泥棒など様々な人物の、一日半の人間模様を描いている。



23 日

野良犬 (1949年・122分)

～三船敏郎、志村喬、清水元、河村黎吉～

戦後間もない日本を舞台に、銃を奪われた新米刑事が犯人を追い詰めていく様子や、銃を奪って逃走する犯人が刑事に追い詰められていく様子を描いている。日本映画に刑事もののジャンルを確立した、黒澤明監督の作品。



30 日

駅馬車 (1939年・96分)

～ジョン・ウェイン、クレア・トレヴァー～

アリゾナからニューメキシコまで走る駅馬車に乗り込んだ9人の男女の人間模様を、駅馬車のスピード感にのせて描いた作品。息をもつかせぬアクションのみならず人間ドラマとしても映画史上に残る名作。



お問合せ：霧島市メディアセンター

電話 0995-64-0919 (直通)